

第三屆音樂之聲 澳洲國際音樂大賽

The 3rd Sound of Music Australian
International Music Competition

鋼琴 | 弦樂 | 聲樂

決賽時間 | Date

2026年8月1日-2日

1-2 August 2026

決賽地點 | Venue

墨爾本聯邦廣場 The Edge劇場

The Edge Theatre, Federation Square

Melbourne, Australia

HIGHLIGHT

榮耀之夜 GALA CONCERT & AWARD
CEREMONY

頒獎典禮暨Gala音樂會

August 2026

國際大師班 | Masterclasses

2026年7月31日 & 8月3日

31 July & 3 August 2026

2026音樂之聲澳洲國際音樂大賽全球總決賽如約而至。這是一場面向全球的高規格音樂藝術盛會，致力於為世界各地的音樂愛好者搭建一個開放、包容且具有國際視野的交流與展示平臺。

本次總決賽融合國際音樂賽事與音樂藝術研學，整體內容涵蓋：國際比賽、國際大師班、主題音樂會，頒獎典禮暨Gala音樂會、學校交流訪問、專題講座、音樂與藝術文化交流、自然藝術研學及多元國際互動等多個板塊。

以多元文化為視角，通過「競技 × 演出 × 交流自然藝術的有機融合，為參賽者營造一場富有層次的國際藝術對話與成長體驗。

我們希望匯聚來自不同國家與文化背景的青少年音樂學習者，在交流中汲取靈感，在融合中共同成長，推動跨文化理解與國際藝術合作，拓展全球視野，譜寫屬於新時代的音樂文明篇章。

澳賽榮譽主席 Honorary Chairman

Jerome Lowenthal

國際著名鋼琴演奏大師、教育家
美國茱莉亞音樂學院終身教授、原鋼琴系主任



Adjudicator 專業評委

Jerry Wong

施坦威藝術家
享譽國際的鋼琴演奏家、教育家
墨爾本大學音樂學院鍵盤系主任、鋼琴副教授
墨爾本大學美術與音樂學院副院長
前美國肯特州立大學鋼琴教授
曼哈頓音樂學院音樂藝術博士

其演出足跡遍布全世界頂級音樂廳，出版的專輯屢獲國際權威樂評盛贊。此外，他常年受邀在世界各地開設大師課，擔任多項國際鋼琴賽事評委。



Tamara Smolyar

出生於第四代音樂世家，俄羅斯鋼琴學派的傑出傳人
享譽國際、屢獲殊榮的鋼琴演奏家、教育家、音樂博士
眾多作曲家曾為其量身創作，她也與眾多唱片媒體機構合作
澳洲墨爾本大學音樂學院鋼琴系導師
前澳洲莫納什大學音樂學院高級講師
常年在世界各地演出，開設大師課並擔任國際鋼琴賽事評委



Timothy Young

被譽為澳大利亞最傑出、最全能的鋼琴演奏家之一
澳大利亞國家音樂學院ANAM鋼琴系主任
常年與澳洲世界樂團，墨爾本交響樂團合作演出並擔任演奏和指揮
其創立的樂隊被權威雜誌《Limelight》譽為國寶，並與國際知名唱片公司合作大量備受好評的作品。



Caroline Almonte

澳洲頂尖鋼琴家、教育家之一
也是製作人、主持人、錄音藝術家等廣泛職業
墨爾本大學音樂學院導師
美國茱莉亞音樂學院百位傑出校友之一
2019年澳洲女性音樂卓越獎(ABC)得主
常年受邀在澳洲及世界各地演出



Konstantin Shamray

被譽為技藝精湛的俄羅斯裔著名鋼琴家
2008年悉尼國際鋼琴比賽冠軍一舉成名後，現常年與世界各國交響樂團合作演出，並與國際眾多音樂家合作，現擔任墨爾本大學音樂學院高級講師，PIANO+西部音樂節藝術總監。



Sally-Anne Russell

澳大利亞最著名女中音歌唱家之一

其在25個國家音樂廳演出，出版了40余張CD/DVD

並與澳洲及歐洲各大交響樂團、藝術團合作演出，獲獎無數

常年受邀擔任澳洲及國際賽事評委，

澳洲奧爾伯裏室內樂音樂節藝術總監，

維也納、加拿大知名音樂節的澳洲分會主席



John Bolton Wood

澳洲最著名男中音表演藝術家

五項Green Room Awards獲得者

2009澳大利亞AM勳章獲得者

其在倫敦皇家歌劇院首秀即一鳴驚人，此後即與澳洲各

大歌劇院合作演出，其參演的多部音樂劇斬獲大獎無數，

更創下了音樂劇《貓》連演近1500場的輝煌記錄。



Ketty Nez

著名作曲家、鋼琴家

美國波士頓大學作曲與音樂理論副教授

美國加州大學伯克利分校作曲博士學位，

柯蒂斯音樂學院鋼琴演奏學士學位

布林莫爾學院心理學學士學位

匈牙利李斯特音樂學院客座教授

斯坦福大學計算機音樂與聲學研究中心訪問學者

其創作的作品被多家唱片公司出版發行，並被歐美及亞洲多國樂團演奏，其還作為



Dan Walker

澳洲著名作曲家、指揮家兼歌唱家

頂尖合唱專家

多次受邀為澳大利亞室內樂團，悉尼交響樂團、香港管

弦樂團、昆士蘭交響樂團等樂團譜寫作品，曾擔任悉尼

和墨爾本交響樂團合唱團指揮。



王毅

著名小提琴家、室內樂演奏家

維多利亞管弦樂團副首席

墨爾本大學音樂學院客座教授

莫納什大學客座教授

墨爾本Waratah弦樂團第一小提琴

英國倫敦Guildhall音樂學院音樂碩士

曾任塔斯馬尼亞交響樂團首席小提琴

曾與倫敦交響樂團、皇家蘇格蘭交響樂團、墨爾本交響樂團合作，並在倫敦，澳洲、北京等地

舉辦獨奏音樂會



Melissa Chominsky

知名大提琴家、室內樂演奏家

維多利亞管弦樂團首席大提琴

曾與澳大利亞室內樂團、悉尼、墨爾本、塔州及歐洲多

個交響樂團以及澳大利亞歌劇院和芭蕾舞樂團等多個機

構合作演出。



Stuart Riley

著名低音大提琴家

維多利亞管弦樂團、皇家利物浦愛樂樂團

客座低音大提琴首席

前墨爾本大學音樂學院講師

曾與眾多音樂巨星和大師合作，並與2023創立為經濟困難

的演奏者提供樂器的慈善機構POD Triangle.



Victoria Lambourn

著名歌唱家、聲樂學專家

墨爾本大學音樂學院聲樂及歌劇表演導師

泛美聲樂協(PAVA)認證聲樂學專家

曾擔任德國威斯巴登州立劇院前首席女高音，並長期與

澳大利亞歌劇院合作，塑造了很多歌劇裏的經典角色，

演出足跡遍布澳洲、歐洲、北美及中國東南亞等國，其

精湛的演出讓其摘得眾多殊榮。

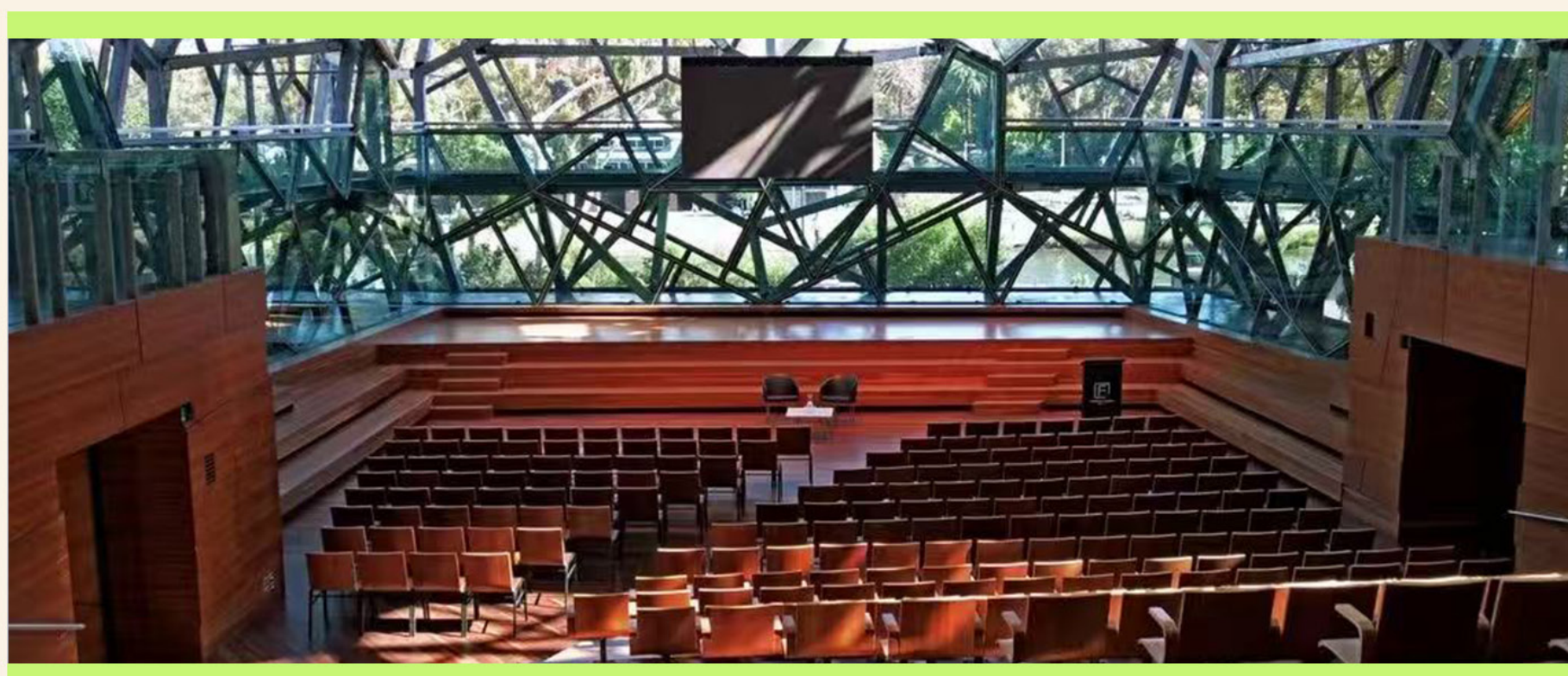


總決賽場地 Grand Finals Venue

本屆全球總決賽將坐落在墨爾本靈魂地標性文化中心——聯邦廣場（Fed Square）The Edge 邊際音樂廳舉行。毗鄰亞拉河，是城市歷史文脈與當代文化交匯的重要節點。該場地曾接待包括英國女王在內的重要國際嘉賓到訪，具有深厚的文化象征意義與廣泛的國際影響力。



作為墨爾本最具辨識度的公共藝術圖騰，聯邦廣場以幾何解構的建築語言打破了傳統空間的邊界。這裏是維多利亞國家美術館（NGV Australia）等重量級文化機構的棲息地，亦是國際音樂節與前衛藝術展的常青舞臺。開放式的城市空間讓藝術、文化與公眾生活無縫銜接，勾勒出一幅持續生長的、充滿生命力的「城市客廳」畫卷。



The Edge 音樂廳，堪稱光影與聲學的傑作。約450座的精致尺度，配合頂尖的聲學設計與現代舞臺系統，使其成為音樂與室內藝術演出的理想聖殿。在這裏，競技的張力將與建築的靈性深度共振，每一個瞬間都將在卓越的視聽包裹下，升華為超越競技本身的文化表達。



每一位參與者都能在墨爾本的呼吸中，見證這場文化與夢想的巔峰匯流。

全球總決賽收費標準(2026)

Grand Final Fee Structure (2026)

All fees are inclusive of competition participation and official festival access.

一、個人參賽組別 (Individual Categories)

適用於以下所有個人參賽類別：

- 鋼琴 (Piano)
 - 年齡組 (Age Division)
 - 考級組 (ABRSM & AMEB Examination Category)
 - 四手聯彈 (Piano Duet Category)
 - 專業組 (Professional Category)
- 聲樂組 (Vocal Category)
- 管弦樂組 (Orchestral Instruments Category)
- 室內樂組 (Chamber Music Category)

費用標準: AUD1,960 / 人 / 項
(HKD 11,050)

二、加項費用 (Additional Category Entry)

1、每增加一個項目，另行計費，適用於所有參賽類別（包括鋼琴、聲樂、管弦樂及室內樂）

費用標準: AUD 400 / 項
(HKD 2260 / HKD 2,255)

費用說明 (2026全球總決賽)

一、標準參賽費用 (Standard Participation Package)

參賽選手: AUD 1,960 / 人 (HKD 11,050)
陪同人員: AUD 400 / 人 (HKD 2,260)

參賽選手專屬八大權益說明：

- 核心參賽資格
獲得對應單項賽事的決賽正式參賽資格。
- 澳洲知名藝術家大師課
旁聽三節由澳洲知名藝術家（高校音樂教授、知名樂團首席、資深指揮家）親授大師課。
- 舞臺演出機會
獲得專屬音樂會的登臺演出機會（獨奏或室內樂演奏形式，按賽事賽程安排）。
- 頒獎典禮及Gala音樂會
擁有頒獎典禮及Gala音樂會的正式入場資格，參與高規格藝術盛典。
- 榮譽認證證書
領取由賽事核心導師團聯合簽名的音樂節參賽認證證書。
- 賽前專屬練琴
享有指定琴房1小時專屬練琴時段（需提前向組委會預約）。
- 專業影像記錄
比賽、大師課及音樂會全程享受專業攝影攝像服務，可獲得官方基礎影像資料。
- 專屬禮遇福利
獲贈官方定製精美伴手禮，同時享有官方歡迎晚宴的參與資格。

二、尊享參賽費用 (Premium Participation Package)

參賽選手: AUD 3,200 / 人 (HKD 18,050)
陪同人員: AUD 1,600 / 人 (HKD 9,020)

參賽選手專屬十大權益說明：

- 核心參賽資格
獲得對應單項賽事的決賽正式參賽資格。
- 澳洲知名藝術家大師課
旁聽三節由澳洲知名藝術家（高校音樂教授、知名樂團首席、資深指揮家）親授大師課。
- 舞臺演出機會
獲得專屬音樂會的登臺演出機會（獨奏或室內樂演奏形式，按賽事賽程安排）。
- 頒獎典禮及Gala音樂會
擁有頒獎典禮及Gala音樂會的正式入場資格，參與高規格藝術盛典。
- 榮譽認證證書
領取由賽事核心導師團聯合簽名的音樂節參賽認證證書。
- 賽前專屬練琴
享有指定琴房1小時專屬練琴時段（需提前向組委會預約）。
- 專業影像記錄
比賽、大師課及音樂會全程享受專業攝影攝像服務，可獲得官方基礎影像資料。
- 專屬禮遇福利
獲贈官方定製精美伴手禮，同時享有官方歡迎晚宴的參與資格。
- 特色體驗
 - ◎澳網體驗：專業教練基礎指導課
 - ◎自然體驗：贈送企鵝島標準門票一張
- 賽事期間食宿及交通安排(7/31-8/3)
 - ◎全程四星級酒店標準間（兩人一間）
 - ◎高規格特色餐飲標準
 - ◎專屬大巴交通接駁
 - ◎不含機場接送服務

陪同人員權益說明：

1. 觀賽權益

可進入賽事觀眾區，觀看所有比賽及音樂會現場。

2. 晚宴權益

享有官方歡迎晚宴的參與資格。

3. 頒獎典禮及Gala音樂會

擁有頒獎典禮及Gala音樂會的正式入場資格，參與高規格藝術盛典。

4. 賽事期間食宿及交通安排（7/31-8/3）

· 全程四星級酒店標準間（兩人一間）

· 高規格特色餐飲標準

· 專屬大巴交通接駁，

· 不含機場接送服務

賽事須知：

為確保本次活動順利、安全、有序進行，以下條款適用於全體參賽選手及隨行人員。請在報名前仔細閱讀，報名即視為已完全理解並接受相關條款。

1. 本次賽事所有報名費用一經繳納，若非不可抗力因素導致活動取消，不予退費；因個人原因臨時放棄出行及參賽，費用不予退還，可向組委會申請名額保留順延至下一屆活動使用。

2. 活動行程、導師陣容、課程安排、場地及演出環節，組委會將按計劃統籌開展；如遇特殊情況或客觀因素需微調，主辦方有權合理調整，並提前統一告知。

3. 選手須遵守賽事章程、現場管理及出行紀律，服從組委會統一安排；嚴禁違規違紀行為，保障活動安全有序進行。

4. 賽事期間拍攝的照片、視頻等影像資料，主辦方擁有合法宣傳使用權限，不作個人商業用途。

5. 本活動所有權益、服務及配套福利，僅限當期賽事有效期內使用，不可折現、轉讓或兌換其他項目。

6. 組委會保留本次賽事最終解釋權

墨尔本总决赛 | 报名缴费指南

**请将报名费用通过银行转账(Bank Transfer)
至以下官方指定账户：**

账户名称 (Account Name): EUDA INNOVATION PTY LTD

银行代码 (BSB): 015025

银行账号 (Account No): 657075621

缴费说明：

转账时请务必备注: 选手姓名 + 参赛项目, 以便组委会快速核对。

汇款完成后, 请将转账凭证截图发送至组委会邮箱或联系负责人。

咨询与联络：

官方邮箱: acmusiart@acmusiart.com.au

组委会：

Summer Rao: +61 473 563 345 (WhatsApp 同号, 可直接添加)

Helen: +61 433 788 648 (WhatsApp 同号)

2026 國際音樂節大師課 | 導師陣容

Timothy Young

澳大利亞國家音樂學院 (ANAM) 鋼琴系主任

樂壇盛譽: 被譽為澳大利亞最傑出、最全能的鋼琴演奏家之一。

常年與澳洲世界樂團 (Australian World Orchestra)、墨爾本交響樂團 (MSO) 等頂尖樂團合作, 身兼獨奏與指揮。



室內樂傳奇: 其創立的室內樂團被權威古典音樂雜誌《Limelight》譽為「澳洲國寶」, 並與國際知名唱片公司合作錄製了大量備受好評的經典作品。

Konstantin Shamray

墨爾本大學音樂學院高級講師 | PANO+西部音樂總監

國際桂冠: 2008年勇奪「悉尼國際鋼琴比賽」冠軍 (名列第一並榮獲多項大獎), 一舉享譽國際。



大師履歷: 技藝精湛的俄羅斯裔著名鋼琴家。現常年受邀與全球各大交響樂團攜手演出, 並與眾多國際頂尖音樂家保持緊密合作。

藤村健二 博士 (Dr. Kenji Fujimura)

前莫納什大學音樂學院副院長、教授被國際樂壇譽為「音樂全才(MusicalPolymath)」, 集鋼琴演奏家、作曲家、室內樂演奏家、教育家及學者於一身。出生於日本, 現居澳大利亞。在國際音樂領域貢獻卓越, 其核心研究方向涵蓋英法鋼琴音樂、澳洲早期音樂、鋼琴教學法, 並主持融合日本傳統音樂與當代作曲的「雷西格項目(The Reissiger Project)」。



尼古拉·弗勒里 (Nicolas Fleury)

現任職務: 澳大利亞墨爾本交響樂團 (MSO) 圓號首席。

歷任首席: 曾任英國皇家愛樂樂團 (RPO) 等多所頂尖樂團圓號首席。

學術榮譽: 倫敦市政廳音樂及戲劇學院教授; 曾獲英國國王查爾斯頒發的泰戈爾金質獎章。

藝術成就: 頻繁客席倫敦交響樂團, 合作多位國際指揮大師, 並為 DG (德意誌留聲機) 唱片錄製專輯。



2026 音樂之聲澳洲國際音樂節

一、 全球總決賽核心日程安排

日期與階段	具體時間段	活動日程及安排詳情
7月31日 (星期五) 賽前大師課 Day 0	02:00 PM — 05:00 PM	國際大師課 本課程專為選手賽前提供專業指導與賽前支持, 幫助選手進行演奏細節優化, 通過大師的現場示範與專業指導提升音樂的表達, 增強舞臺自信與穩定性。
8月1日 (星期六) 全球總決賽比賽日	09:00 AM — 06:00 PM	全球總決賽比賽日程 (競技角逐, 包含各專業組別, 請選手提前30分鐘到達。)
8月2日 (星期日) 大師課與頒獎盛典	09:00 AM — 12:00 PM	國際大師課與大師面對面交流, 傾聽音樂發展史的演變, 感受不同時期音樂形成與發展。通過大師現場示範指導學習演奏技術的核心要點與藝術的表現方法互動中擴展音樂視野與專業深度。
8月2日 (星期日) 大師課與頒獎盛典	02:00 PM — 05:00 PM	音樂會及彩排
8月2日 (星期日) 大師課與頒獎盛典	05:30 PM	音樂會暨頒獎典禮 觀眾及選手入場時間
8月2日 (星期日) 大師課與頒獎盛典	06:00 PM — 08:30 PM	Gala Concert & Award Ceremony (榮譽綻放時刻: 知名音樂家及教授與優秀選手表演暨總決賽大獎項頒發)
8月3日 (星期一) 大師課與頒獎盛典	08:30 PM — 10:30 PM 10:30 PM — 11:30 PM 11:30 PM — 13:30 PM	【戶外運動】網球 或高爾夫 【狀態切換】更衣修容、前往現場 【藝術品鑒】個人獨奏主題音樂會 (Solo Recital)

組委會特別備註：

國際大師班課程會根據最終實際報名人數及專業分布情況, 由組委會統籌調整課程流向及具體時刻。組委會官方會在比賽前15天通過報名郵件正式通知選手, 請注意查郵件。

二、大師課導師信息

本次2026澳大利亞國際藝術節 (墨爾本總決賽) 組委會邀請了知名音樂家高等學府專業教授導評審旨在為入圍總決賽的高水平選手提供針對性的點撥。：

來自墨爾本大學音樂學院 (MCM)、莫納什大學音樂系等鍵盤系主任、管弦系主任及聲樂歌劇教授。他們更熟悉西方傳統曲目的詮釋風格, 能帶來最地道的學術視角。

三、參課指引及相關重要通知

- 1.【通知時間節點】組委會官方將在比賽前15天 (即2026年7月中旬左右), 將包含您《個人專屬大師課時間表》、《導師分配單》通過電子郵件發送至您的報名註冊郵箱。請務必及時查收
- 2.【樂譜準備】為了確保大師課的教學質量, 上課選手請務必額外準備一份完整的紙質版正版樂譜, 在課前遞交予授課大師看譜, 以便大師在樂譜上直接為您標註弓法、指法、呼吸或樂句處理意見。
- 3.【著裝儀態規範】大師課雖然不比正式比賽緊張, 但屬於極具學術嚴肅性的國際交流場合。請參課選手穿著得體的正裝或商務休閒裝 (Smart Casual) 出席, 切勿穿著過於隨意的運動服、短褲或拖鞋。
- 4.【現場旁聽規則】部分國際大師課根據場地容量開放少量旁聽席位。陪同家長、隨行老師及旁聽人員進入大師課排練廳後, 請務必將手機及電子設備調至靜音或關閉狀態, 並在課間保持絕對安靜, 切勿在臺下走動或大聲喧嘩, 共同維護神聖的學術氛圍。

大賽章程

COMPETITION REGULATIONS

樂器-鋼琴

年齡組

組別 Group		年齡範圍 Age deviation	演奏時間 Performance Length
幼兒組	A組	5周歲及以下	不超過2分鐘
	B組	6周歲	不超過2分鐘
兒童組	A組	7周歲	不超過3分鐘
	B組	8周歲	不超過3分鐘
	C組	9周歲	不超過3分鐘
	D組	10周歲	不超過4分鐘
少年組	A組	11–12周歲	不超過4分鐘
	B組	13–14周歲	不超過4分鐘
	C組	15–16周歲	不超過5分鐘
青年組	A組	17–18周歲	不超過5分鐘
	B組	18–25周歲	不超過5分鐘
公開組		26周歲及以上	不超過5分鐘

參賽須知：

參賽者必須按照組委會公佈之比賽次序出賽。

所有年齡組別之歲數計算，均以 2026年1月1日為準。

參賽曲目風格不限，參賽者可自由選擇最喜愛、最具意義之作品參賽。

【每位參賽者僅限演奏／演唱一首曲目】

參賽者可選擇視譜或背譜演奏。

如報名資料或參賽曲目不符合規定，組委會有權取消其評獎資格，恕不另行通知。

所有比賽曲目必須由第一小節開始演奏，不得從中段開始。比賽進行期間，如評審認為演奏內容已足夠作評分參考，將示意參賽者終止演奏；此舉不會影響最終評分。

評審結果將由獨立評審團作出，所有決定均為最終決定。

如有任何爭議，將按照國際仲裁規則處理。

考級組

組別 Group	級別 Grade	演奏時間 Performance Length
ABRSM & AMEB 考 級 組	一級	不超過2分鐘
	二級	不超過2分鐘
	三級	不超過3分鐘
	四級	不超過3分鐘
	五級	不超過5分鐘
	六級	不超過5分鐘
	七級	不超過8分鐘
	八級	不超過8分鐘
	演奏文憑級組	不超過12分鐘

參賽須知：

參賽者須嚴格遵循組委會公佈之順序出場比賽。

年齡計算以2026年1月1日為準。

年齡組參賽者可自行選擇一首曲目進行演奏。

考級組選手可從ABRSM 2025-2026（英國皇家音樂學院）或AMEB（澳大利亞聯邦音樂考試委員會）鋼琴18系列曲目中選擇一或兩首曲目進行演奏。

若要選擇困難級別的曲目，請與您的老師或組委會諮詢以進行適當的選擇。

所有曲目必須全部背譜演奏。

如選手未能滿足註冊標準或所規定的曲目要求，將被取消資格，而無需事先通知。

裁判有權在選手超出規定的時間限制時停止表演，不過這不會影響比賽的最終結果。

評審將由一個獨立的評委會進行，並任何衝突將按照國際評審規則解決。

有關ABRSM等級考試大綱的詳細資訊，請參考：

https://www.abrsm.org/sites/default/files/2024-06/17%20Performance%20Grades%20Qual%20Spec%20-%20Plan%202025%20%26%202026%2020240603_access%20%281%29.pdf

有關AMEB等級考試大綱的詳細資訊，請參考：

<https://www.ameb.edu.au/download-your-free-syllabus>

四手聯彈組

組別 Group	年齡範圍 Age devision	演奏時間 Performance Length
A組	12周歲及以下	不超過6分鐘
B組	13–17周歲	不超過8分鐘
C組	18周歲及以上	不超過10分鐘

參賽須知：

參賽者須嚴格遵循組委會公佈之順序出場比賽。

兩位選手年齡計算以2026年1月1日為準。

選手必須從提供的曲目列表中進行選擇，可以從以下時期選擇兩部不同的作品：

-巴羅克時期

-古典時期

-浪漫時期

-二十世紀及當代

最多允許演奏兩首樂曲，並且必須是背譜演奏。

選手必須確保其註冊細節和所選曲目嚴格遵守比賽標準。未能遵守將導致無需事先通知即被取消資格。

如果選手的演出時間超過規定時間，評委會有權終止演出。這一行為不會影響參賽者的整體比賽結果。

比賽的裁判將由獨立的評委會進行。任何爭議將根據國際評審標準的原則進行解決。

專業組

組別 Group	年齡範圍 Age devision	演奏時間 Performance Length
A組	13周歲及以下	不超過10分鐘
B組	13–17周歲	不超過15分鐘
C組	18周歲及以上	不超過25分鐘

參賽須知：

參賽者須嚴格遵循組委會公佈之順序出場比賽。

年齡計算以2026年1月1日為準。

專業組曲目要求

在以上時限內演奏自選不少於兩首或套不同風格的作品, 當中必須包括一首巴羅克或古典時期。

所有曲目必須背譜演奏。

未能符合註冊要求或遵守指定的比賽曲目的參賽者將面臨立即取消資格的處罰。

如果選手超出時間限制, 評委有權中止表演而不會影響比賽結果。

比賽的裁判將由獨立的評委會進行。任何爭議將根據國際評審標準的原則進行解決。

樂器-弦樂

包括： 小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

組別 Group		年齡範圍 Age devision	演奏時間 Performance Length
幼兒組	A組	5周歲及以下	不超過3分鐘
	B組	6周歲	不超過3分鐘
兒童組	A組	7–8周歲	不超過4分鐘
	B組	9–10周歲	不超過4分鐘
少年組	A組	11–12周歲	不超過6分鐘
	B組	13–14周歲	不超過6分鐘
公開組	A組	18–25周歲	不超過15分鐘
	B組	26周歲及以上	不超過15分鐘

參賽須知：

參賽者須嚴格遵循組委會公佈之順序出場比賽。

年齡計算以2026年1月1日為準。

選手必須從提供的曲目列表中進行選擇, 可以從以下時期選擇兩部不同的作品：

-巴羅克時期

-古典時期

-浪漫時期

-二十世紀及當代

最多允許演奏兩首樂曲, 並且必須是背譜演奏。

選手必須確保其註冊細節和所選曲目嚴格遵守比賽標準。未能遵守將導致無需事先通知即被取消資格。

如果選手的演出時間超過規定時間, 評委會有權終止演出。這一行為不會影響參賽者的整體比賽結果。

比賽的裁判將由獨立的評委會進行。任何爭議將根據國際評審標準的原則進行解決。

備註: 選手可自帶鋼琴伴奏。組委會也可提供鋼琴伴奏, 費用由選手自理以課時費為標準, 如需伴奏請聯繫組委會報名 (伴奏樂譜由選手準備, 屆時提供給鋼琴伴奏老師)。

管樂類

管樂類比賽類別包含：長笛、單簧管、雙簧管、巴松管、小號、圓號、長號、大號、色士風等

組別 Group	年齡範圍 Age devision	演奏時間 Performance Length
初級組 (1–3級) A組	7歲或以下	不超過3分鐘
初級組 (1–3級) B組	8–12歲	不超過3分鐘
中級組 (4–5級) A組	9歲或以下	不超過4分鐘
中級組 (4–5級) B組	10–15歲	不超過4分鐘
高級組 (6–8級) A組	12歲或以下	不超過6分鐘
高級組 (6–8級) B組	13–18歲	不超過6分鐘
公開組	不限	不超過8分鐘

參賽須知：

- 參賽者須嚴格遵循組委會公佈之順序出場比賽。
- 時間: 以2026年1月1號之年齡計
- 參賽曲目限定以下時期, 四選一
 - 巴洛克時期作品
 - 古典時期作品
 - 浪漫時期作品
 - 近現代及當代作品
- 演奏曲目需背譜。
- 參賽者報名資料及參賽曲目不符合規定, 將被取消評獎資格, 恕不另行通知。
- 參賽者如超時, 評委有權叫停, 但不影響比賽成績。
- 評審結果將由獨立的評審團做出決定, 一切爭議將按照國際仲裁規則解決。

室內樂

包括：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

組別 Group	年齡範圍 Age devision	演奏時間 Performance Length	曲目要求
兒童室內樂組	7–12周歲	不超過8分鐘	演奏兩首作品
少年室內樂組	13–16周歲	不超過8分鐘	
青年室內樂組	17周歲及以上	不超過8分鐘	

參賽須知：

參賽者須嚴格遵循組委會公佈之順序出場比賽。

年齡計算以2026年1月1日為準。

室內樂/組合類作品分組及曲目限定：

1.鋼琴三重奏：兩首自選曲目（重奏組合自選, 3-5名演奏者）

- 鋼琴＋弦樂
- 鋼琴＋管樂
- 鋼琴＋管樂＋弦樂

2.弦樂重奏：兩首自選曲目（2~5名演奏者, 每件樂器一個聲部）

- 弦樂相同樂器組合
- 弦樂不同樂器組合（如弦樂三重奏、弦樂四重奏或弦樂五重奏）

3. 管樂重奏：兩首自選曲目（2~5名演奏者, 每件樂器一個聲部）

- 木管組合
- 銅管組合
- 木管、銅管組合

4.特殊重奏（弦樂室內樂）：重奏科目中不包含的重奏（室內樂）形式

選手務必確保其報名資料和所選曲目嚴格符合比賽標準，如違反將導致無需事先通知而被取消資格。

如果選手的表演時間超過規定時間，評審團有權終止演出。這一行為不會影響選手的整體比賽成績。

比賽的評審將由獨立的評委團進行。如有任何爭議，將根據國際評審標準處理和解決。

10人以上的重奏組可帶指揮，9人以下重奏組合形式不可帶指揮。

聲 樂 類

包括：音樂劇、流行、美聲

組別 Group		年齡範圍 Age devision	演奏時間 Performance Length
幼兒組	A組	5周歲及以下	不超過2分鐘
	B組	6–7周歲	不超過2分鐘
兒童組		8–10周歲	不超過4分鐘
少年組		11–14周歲	不超過5分鐘
青年組		15–18周歲	不超過6分鐘
公開組		19周歲及以上	不超過8分鐘

參賽須知：

參賽者須嚴格遵循組委會公佈之順序出場比賽。

年齡計算以2026年1月1日為準。

比賽的曲目和主題不限，選手可以選擇自己喜歡和有意義的作品。

每位選手最多可以演唱兩首歌曲，並且必須是背誦演唱。

選手務必確保其報名資料和所選曲目嚴格符合比賽標準，如違反將導致無需事先通知而被取消資格。

如果選手的表演時間超過規定時間，評審團有權終止演出。這一行為不會影響選手的整體比賽成績。

比賽的評審將由獨立的評委團進行。如有任何爭議，將根據國際評審標準處理和解決。

備註：選手可自帶鋼琴伴奏。組委會也可提供鋼琴伴奏，費用由選手自理以課時費為標準，如需伴奏請聯繫組委會報名（伴奏樂譜由選手準備，屆時提供給鋼琴伴奏老師）。如需MP3伴奏，請備註清楚姓名、級別及曲目，發送至acmusic@acmusic.com.au，發送前請檢查格式是否能播放（為了比賽音樂的品質，伴奏音樂必須在比賽前10天發送至上述郵箱，否則視為無伴奏）。

決賽出場順序安排說明

為確保比賽流程有序、評審節奏平衡，本次比賽決賽階段的出場順序將按選手姓氏拼音或首字母排練。 具體安排如下：

1.排序原則

參賽者須嚴格遵循組委會公佈之順序出場比賽。

2.名單確認

字母順序將有組委會統一整理，核對，並在決賽名單公佈時一併公佈演出順序。 如有字母拼寫錯誤或姓名諮詢有誤，選手須在名單公佈后24小時內向組委會申請更正。

3.特殊情況說明

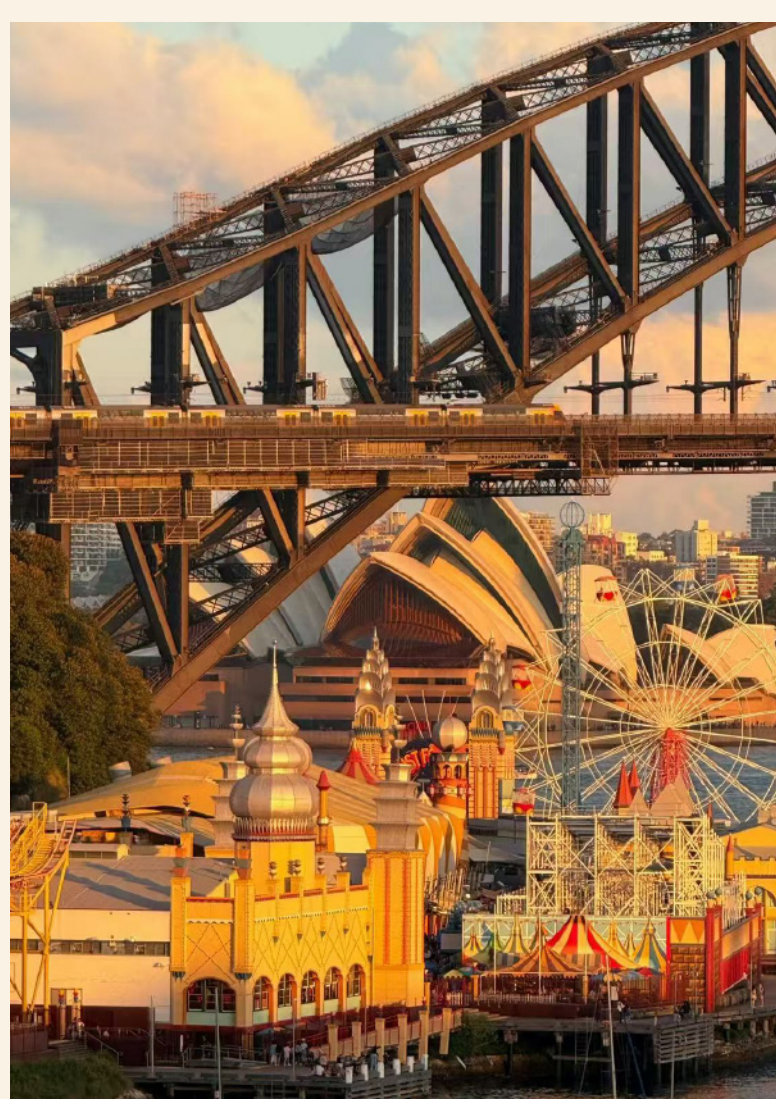
若部分選手因伴奏安排或其他合理原因需進行順序調整，需提前向主辦方提出申請，由評委主席和組委會審核批准后做出調整，並提前通知相關選手。

4.最終解釋權。

所有出場順序安排的最終解釋權歸比賽主辦方所有。

你好澳賽

全球總決賽將於墨爾本靈魂級文化地標——聯邦廣場 (Fed Square) 核心藝術空間The Edge邊際音樂廳隆重舉行。場地毗鄰風景如畫的亞拉河, 匯聚城市歷史文脈與當代藝術活力, 是墨爾本最具象征意義的文化交匯之地。The Edge以其卓越的聲學設計與先鋒藝術氣質著稱, 曾接待包括伊麗莎白二世在內的重要國際政要與文化名流。

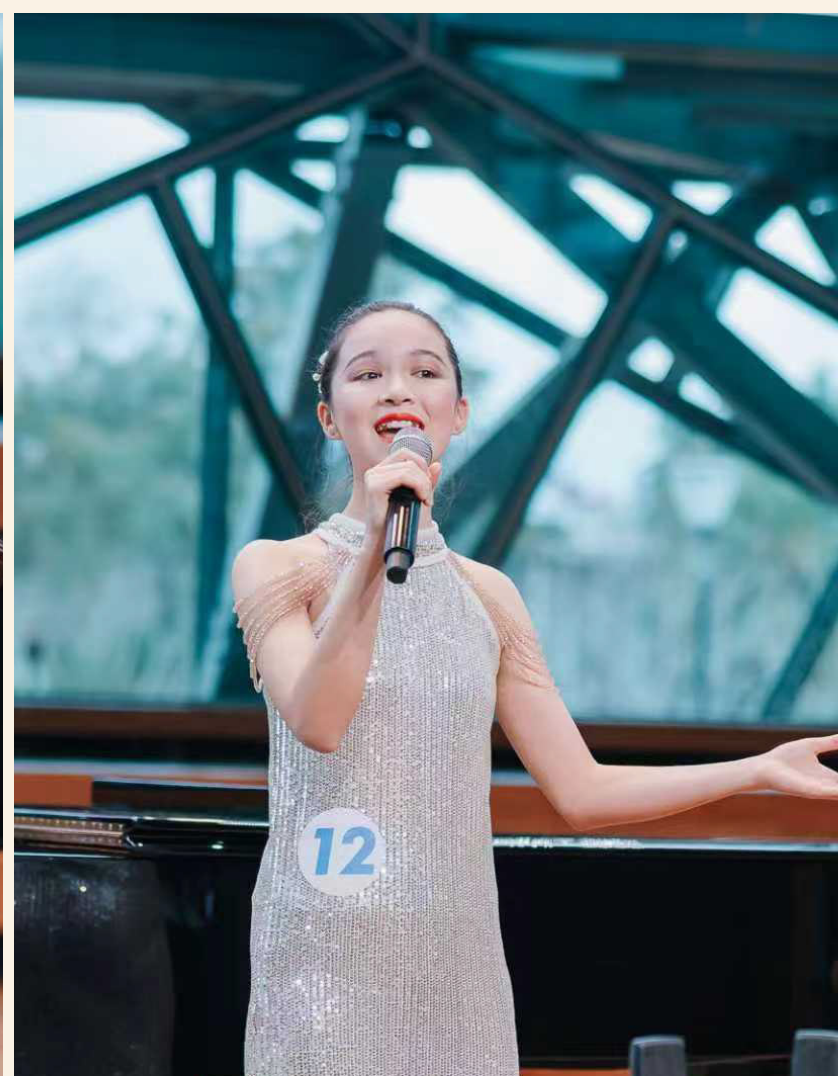
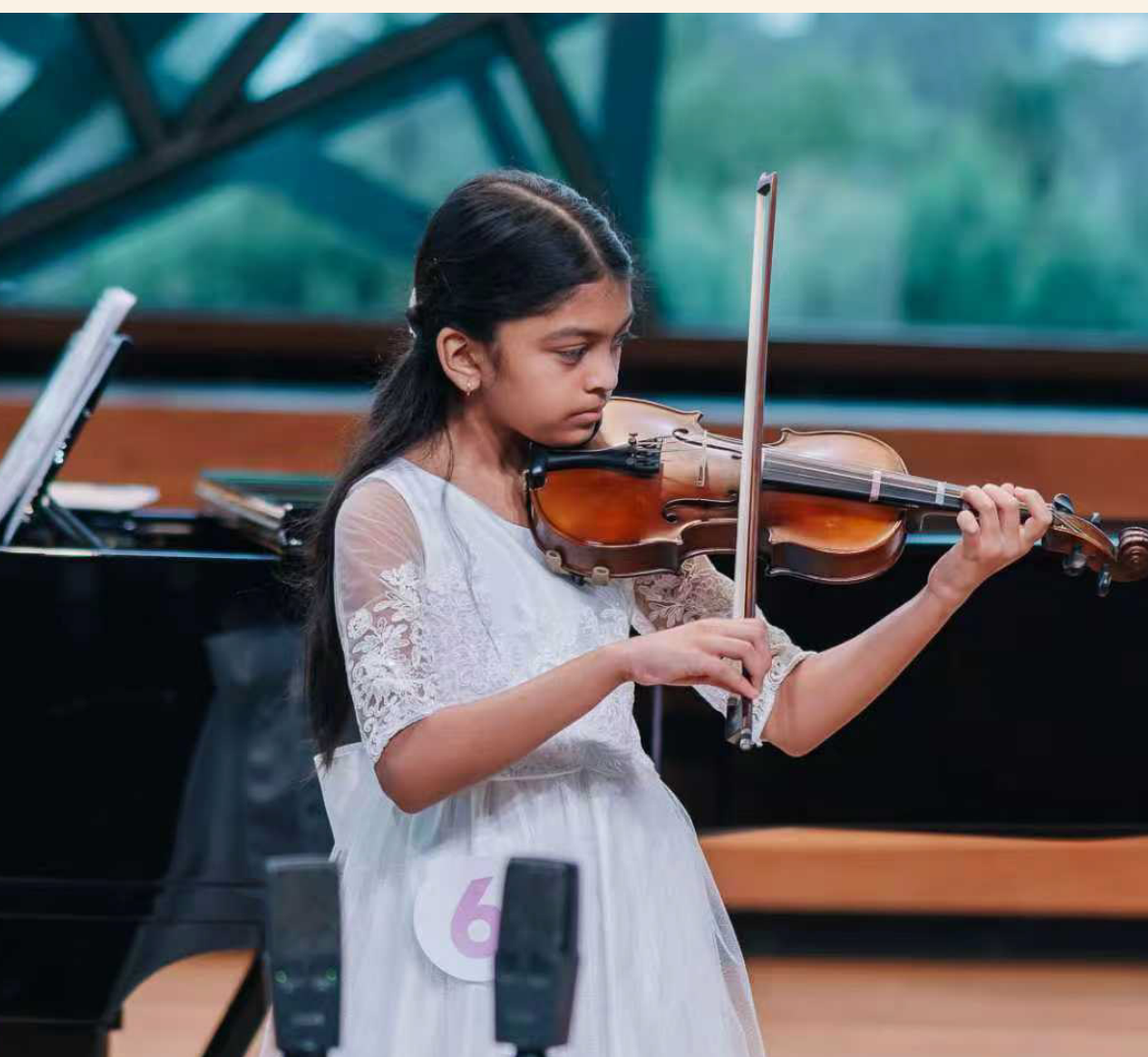


澳賽國際舞臺×專業音樂廳加持, 構築高水準藝術實踐場域, 成為提升藝術背景與綜合競爭力的重要支撐。



澳賽國際舞臺 × 專業音樂廳加持, 構築高水準藝術實踐場域

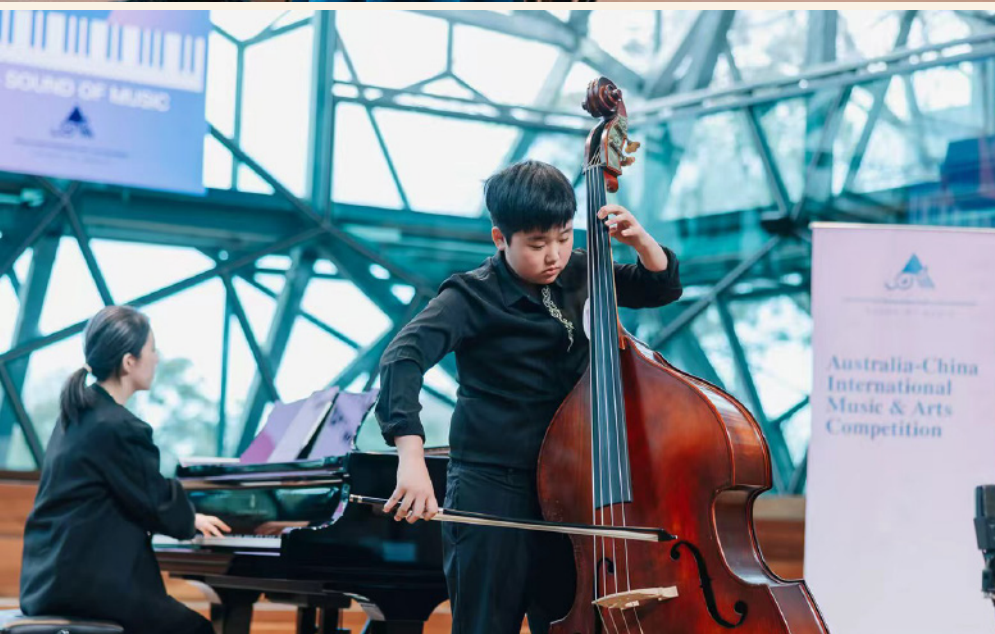
成為提升藝術背景 與綜合競爭力的重要支撐



澳賽藝術足跡 走向屬於你的世界舞臺之約

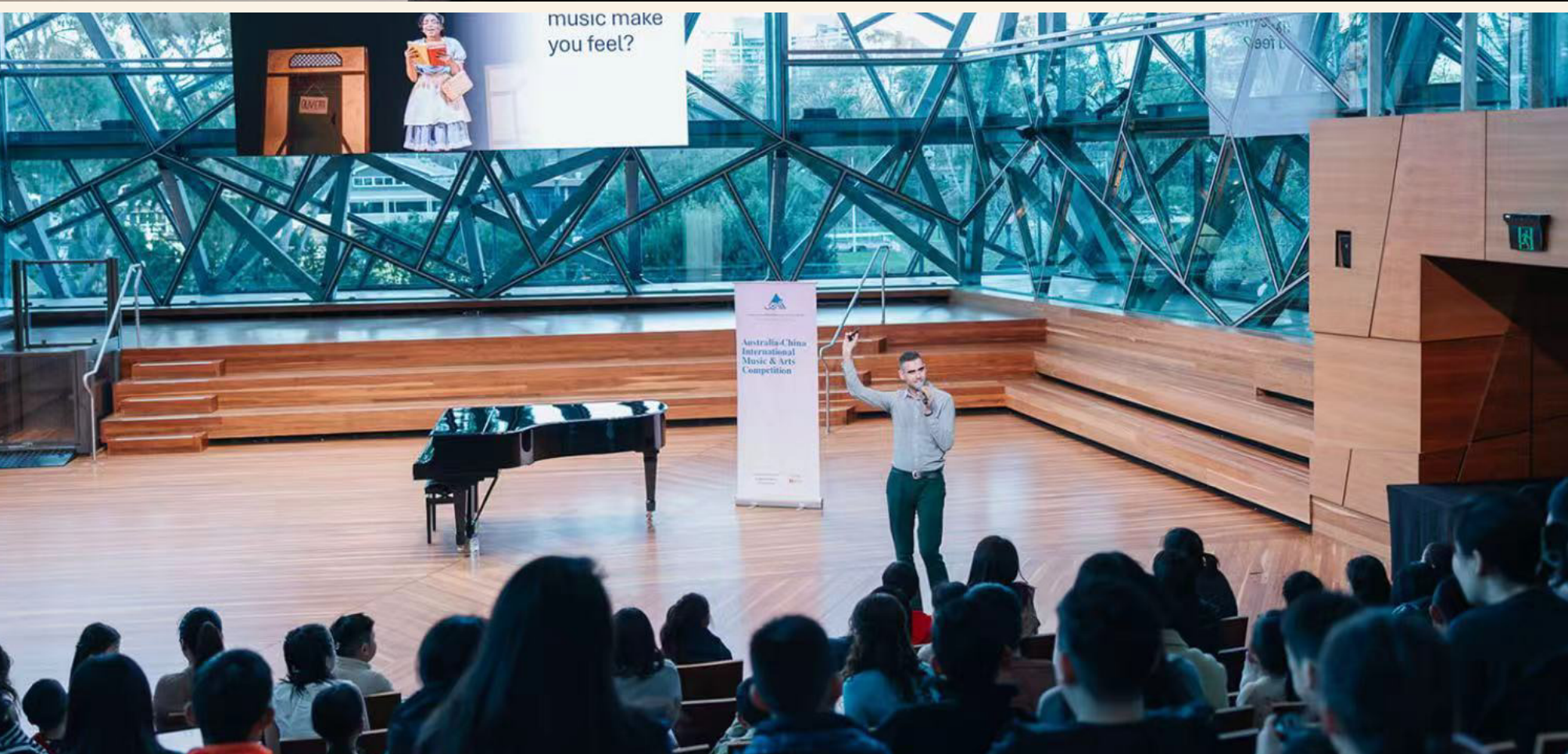


Sound
of
Music

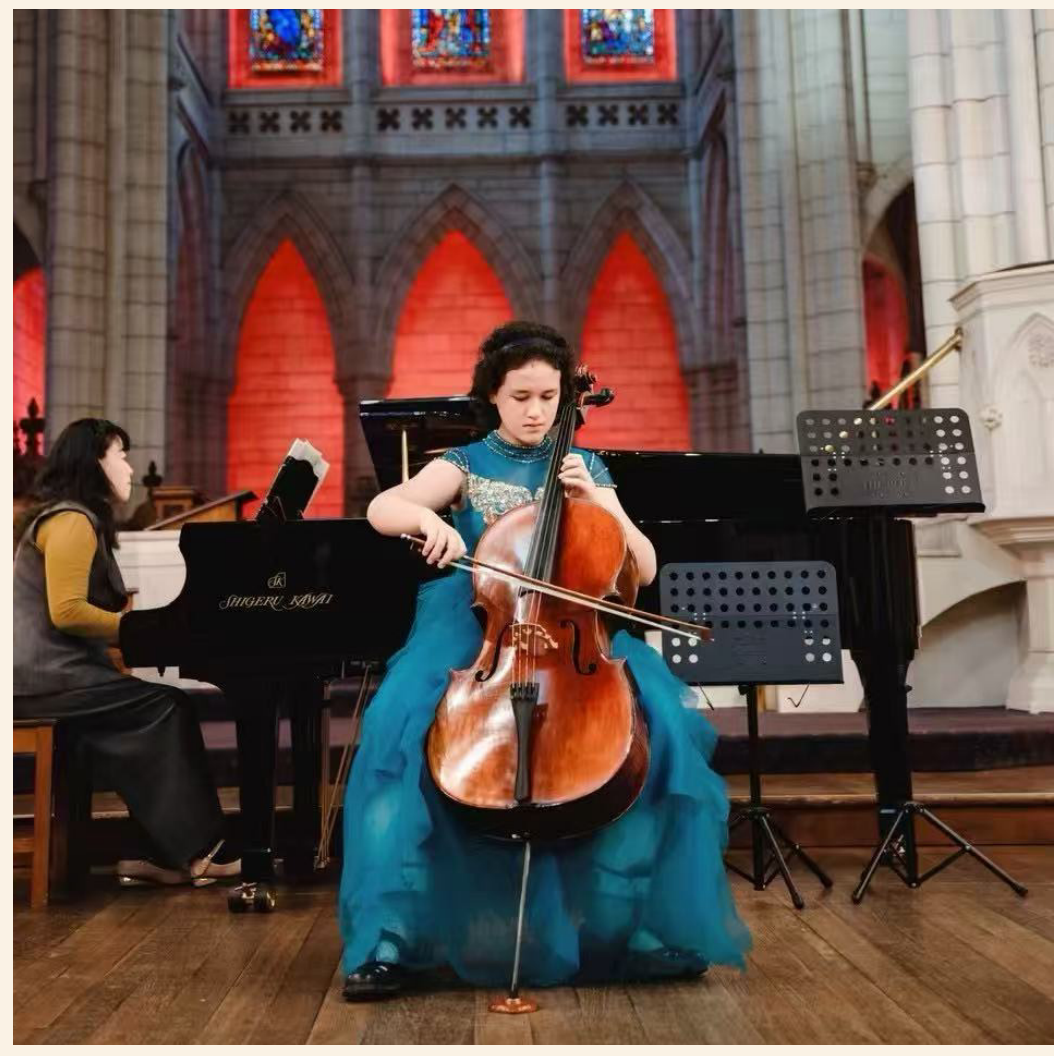


國際大師班 & 藝術講座

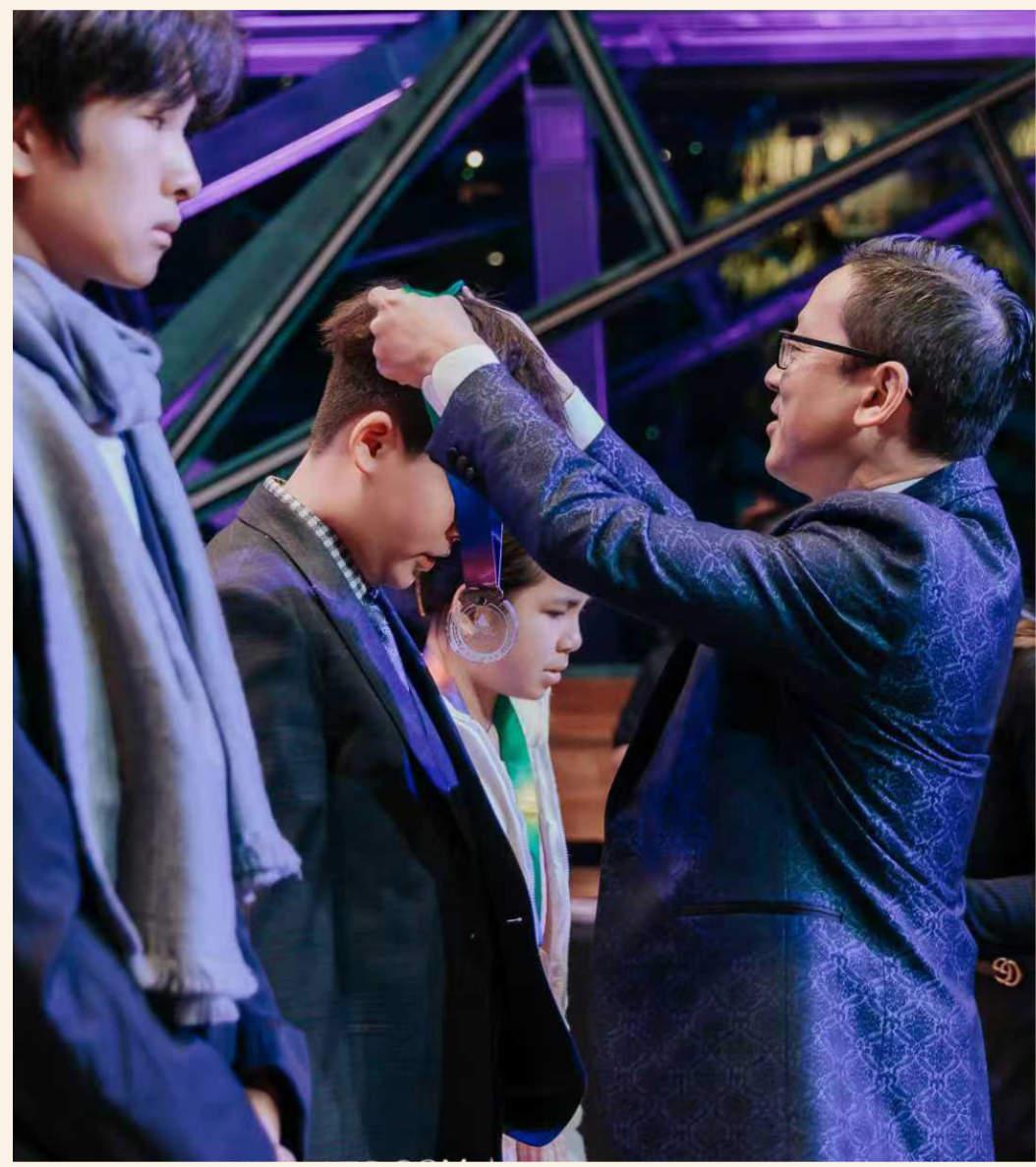
開啟藝術認知與智慧的深度啟迪



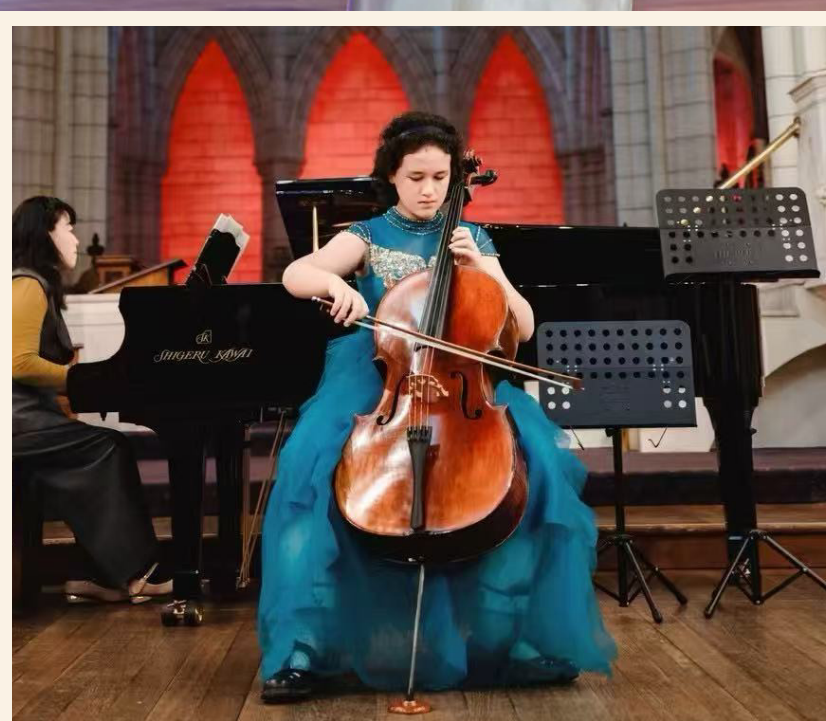
澳賽主題音樂會



澳賽頒獎盛典暨Gala音樂會 榮耀加冕的巔峰時刻



Sound of Music



我們希望，澳賽不僅是一次登上世界舞臺的機會，
更是一段融合多元文化、專業成長與藝術體驗的深度旅程；

讓每一位參賽者，
在音樂與自然的交匯之中，
沈浸式感知藝術之美，
收獲難以忘懷、
足以珍藏一生的美好記憶。

主辦單位



Organized by EUDA INNOVATION PTY LTD (Australia)

支持單位



**MELBOURNE
ARTS ACADEMY**

聯系方式

音樂之聲官網網址: www.acmusiart.com.au

音樂之聲官方郵箱: acmusiart@acmusiart.com.au

